

LA IMAGEN DE A CORUÑA SEGÚN LA TEORÍA DE KEVIN LYNCH



TRABAJO DE SERVICIOS URBANOS
Septiembre 2009

Fernández López, María



1. LA IMAGEN INDIVIDUAL

-El método

2. LA IMAGEN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE SUS ELEMENTOS

2.1. LOS ELEMENTOS

- Sendas
- Bordes
- Barrios
- Nodos
- Mojones

2.2. INTERRELACIONES DE LOS ELEMENTOS

2.3. LA CUALIDAD DE LA IMAGEN

- Según su densidad relativa
- Según la relación de sus partes entre sí

3. CONCLUSIÓN

3.1. LA "LEGIBILIDAD"

3.2. ESTRUCTURA E IDENTIDAD

3.3. IMAGINABILIDAD

4. DOCUMENTACIÓN



EL MÉTODO

Como Kevin Lynch, se han hecho una serie de preguntas a 4 sujetos distintos a cerca de la ciudad de A Coruña. El objetivo ha sido conocer los aspectos y elementos fundamentales que destacan en su visión de la ciudad, es decir, su IMAGEN INDIVIDUAL.

SUJETO 1. Residente en c/ Ángel Senra

SUJETO 2. Residente en c/ Palomar

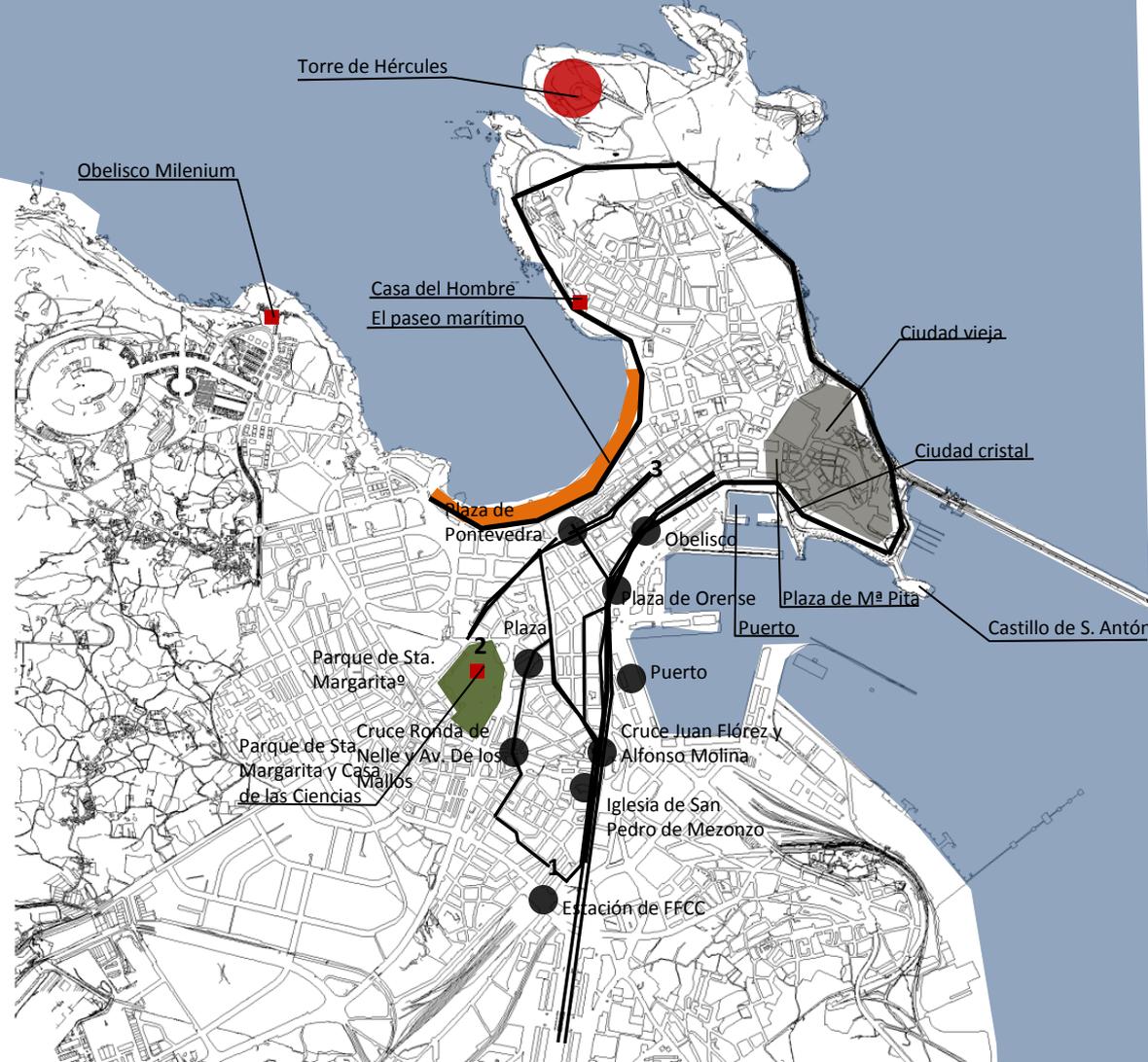
SUJETO 3. Residente en c/ San Andrés

SUJETO 4. Residente en Traviesa del Monte

CUESTIONES

1. Qué es lo primero que se te viene a la cabeza al escuchar la palabra "A Coruña".
2. Haz un rápido esquema de Coruña partiendo de Alfonso Molina como si le tuvieses que explicar la ciudad a una persona que no la conoce.
3. Describe el itinerario que sigues regularmente cada día diciendo los puntos que sueles tomar de referencia.
4. Para ti, cuales son los dos elementos más característicos de la ciudad y como llegas a ellos desde la zona donde vives.
5. ¿Cuales son las zonas que menos conoces de la ciudad?

1. LA IMAGEN INDIVIDUAL



CUESTIÓN 1. ¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza al escuchar la palabra “A Coruña”?

SUJETO 1 ————— La Torre de Hércules

SUJETO 2 ————— El mar

SUJETO 3 ————— La Torre de Hércules

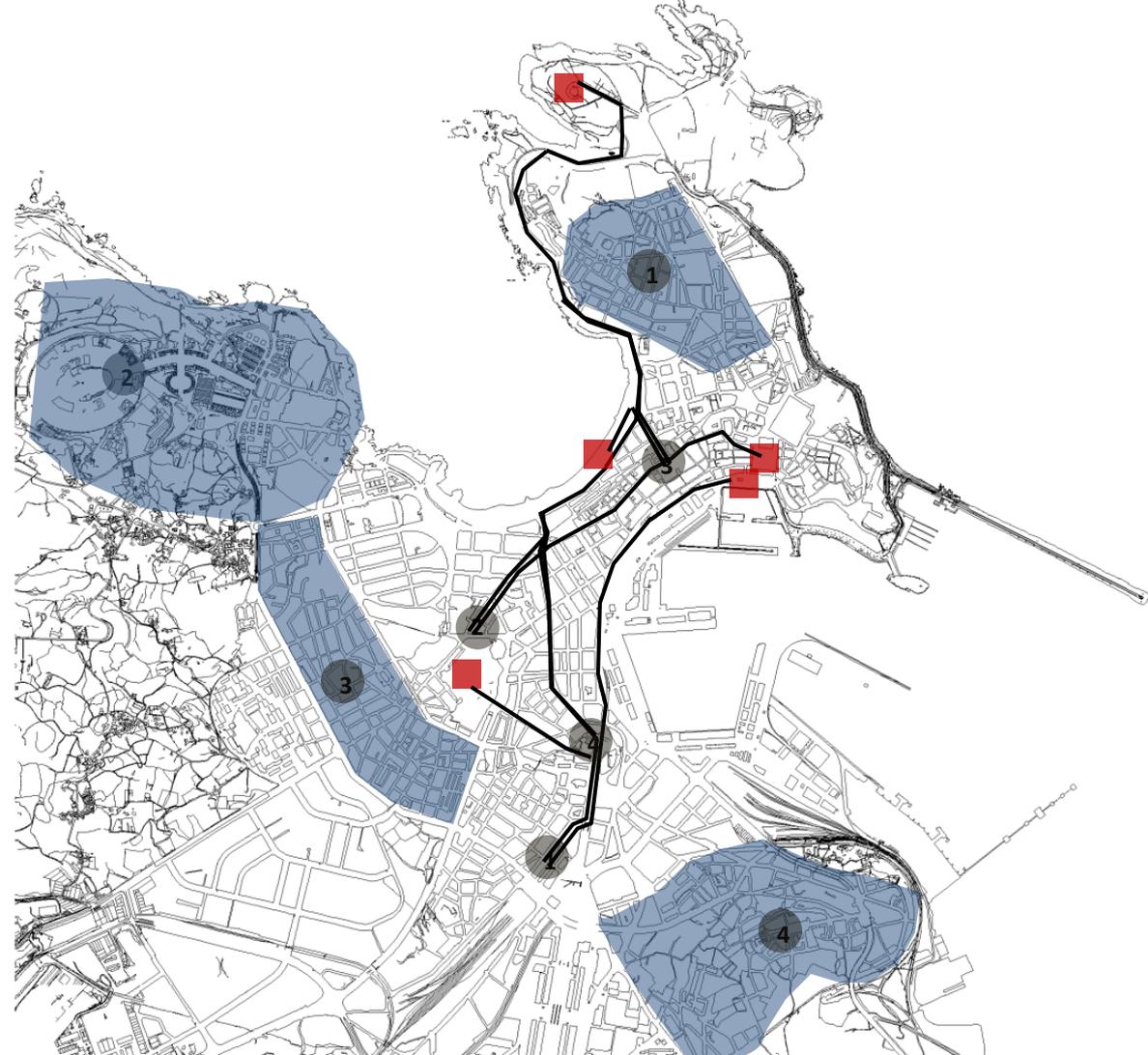
SUJETO 4 ————— La playa

CUESTIÓN 2. Haz un rápido esquema de Coruña partiendo de Alfonso Molina como si le tuvieses que explicar la ciudad a una persona que no la conoce

Todos los esquemas tenían una cierta intencionalidad común:

- marcar un recorrido lineal bordeando el mar desde Alfonso Molina hasta el estadio de Riazor
- señalar una serie de puntos que para ellos tienen cierta importancia en la ciudad durante ese recorrido
- algunos han conectado algún punto de ese recorrido con otros elementos

CUESTIÓN 3. Describe el itinerario que sigues regularmente cada día diciendo los puntos que sueles tomar de referencia



CUESTIÓN 1. ¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza al escuchar la palabra “A Coruña”?

SUJETO 1 ————— La Torre de Hércules

SUJETO 2 ————— El mar

SUJETO 3 ————— La Torre de Hércules

SUJETO 4 ————— La playa

CUESTIÓN 2. Haz un rápido esquema de Coruña partiendo de Alfonso Molina como si le tuvieses que explicar la ciudad a una persona que no la conoce

Todos los esquemas tenían una cierta intencionalidad común:

- marcar un recorrido lineal bordeando el mar desde Alfonso Molina hasta el estadio de Riazor
- señalar una serie de puntos que para ellos tienen cierta importancia en la ciudad durante ese recorrido
- algunos han conectado algún punto de ese recorrido con otros elementos

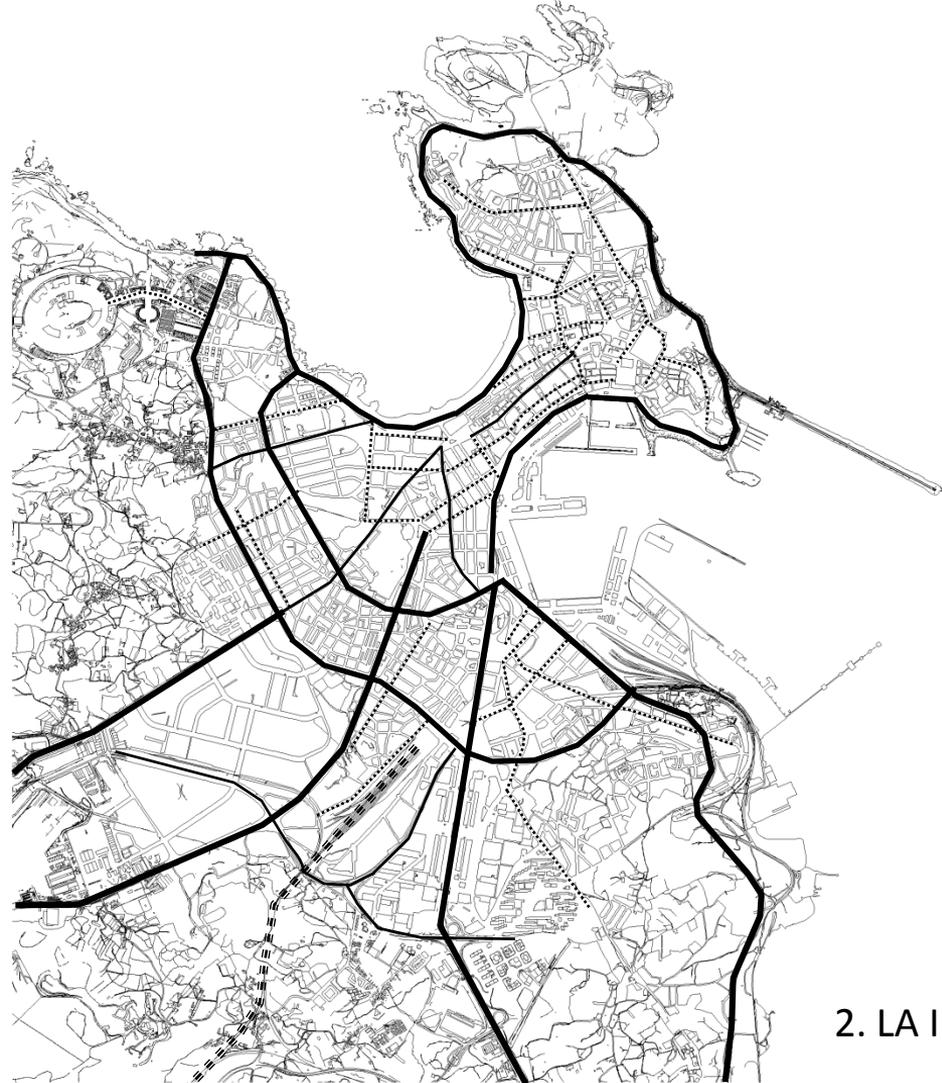
CUESTIÓN 3. Describe el itinerario que sigues regularmente cada día diciendo los puntos que sueles tomar de referencia

CUESTIÓN 4. Para ti cuáles son los dos elementos más característicos de la ciudad y cómo llegas a ellos desde la zona donde vives.

CUESTIÓN 5. ¿Cuáles son las zonas que menos conoces de la ciudad?.

La superposición y conexión de las imágenes individuales generan una **IMAGEN COLECTIVA**, que estudiaremos a través de los elementos que la conforman.

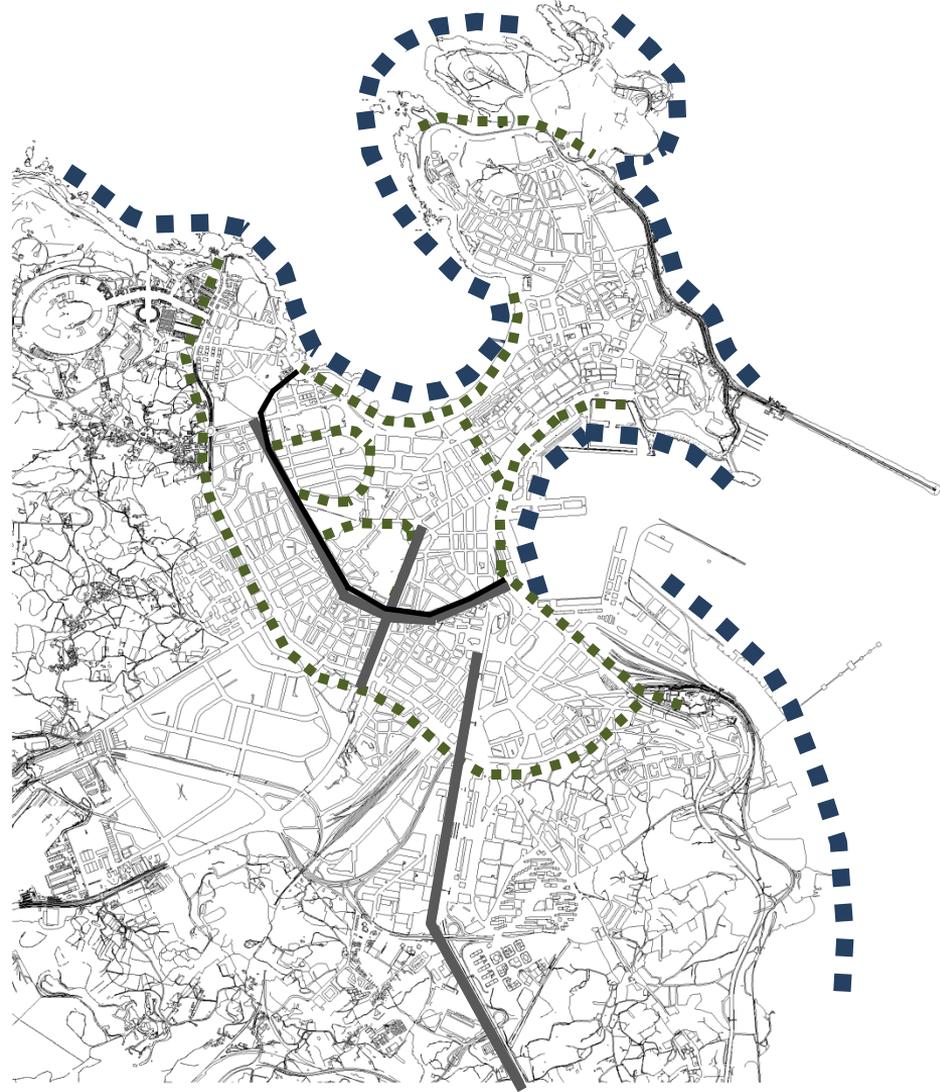
2. LA IMAGEN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE SUS ELEMENTOS



1. SENDAS

- como elementos de acceso
- como elementos de comunicación general
- como elementos de estructuración general
- como elementos que cosen la ciudad

2. LA IMAGEN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE SUS ELEMENTOS



1. SENDAS

- como elementos de acceso
- como elementos de comunicación general
- como elementos de estructuración general
- como elementos que cosen la ciudad

2. BORDES

- como límite físico de la ciudad
- como límites entre zonas de clases diferentes
- como elementos separadores-unificadores



1. SENDAS

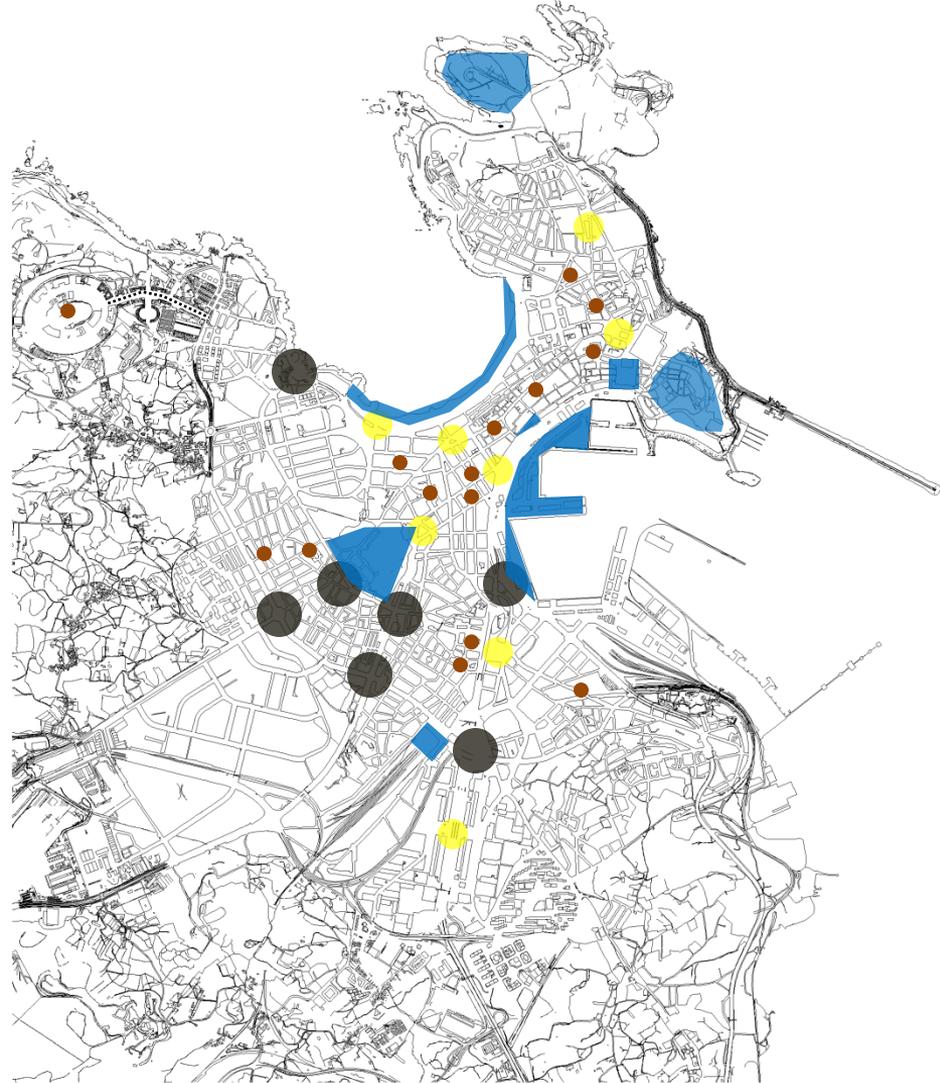
- como elementos de acceso
- como elementos de comunicación general
- como elementos de estructuración general
- como elementos que cosen la ciudad

2. BORDES

- como límite físico de la ciudad
- como límites entre zonas de clases diferentes
- como elementos separadores-unificadores

3. BARRIOS

- como partes de la ciudad con ciertas características comunes:
- espaciales
- formales
- constructivas
- sensitivas
- funcionales



1. SENDAS

- como elementos de acceso
- como elementos de comunicación general
- como elementos de estructuración general
- como elementos que cosen la ciudad

2. BORDES

- como límite físico de la ciudad
- como límites entre zonas de clases diferentes
- como elementos separadores-unificadores

3. BARRIOS

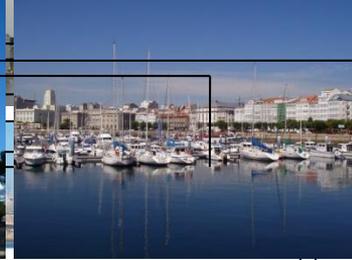
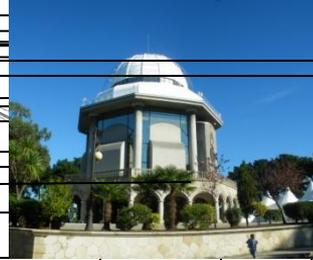
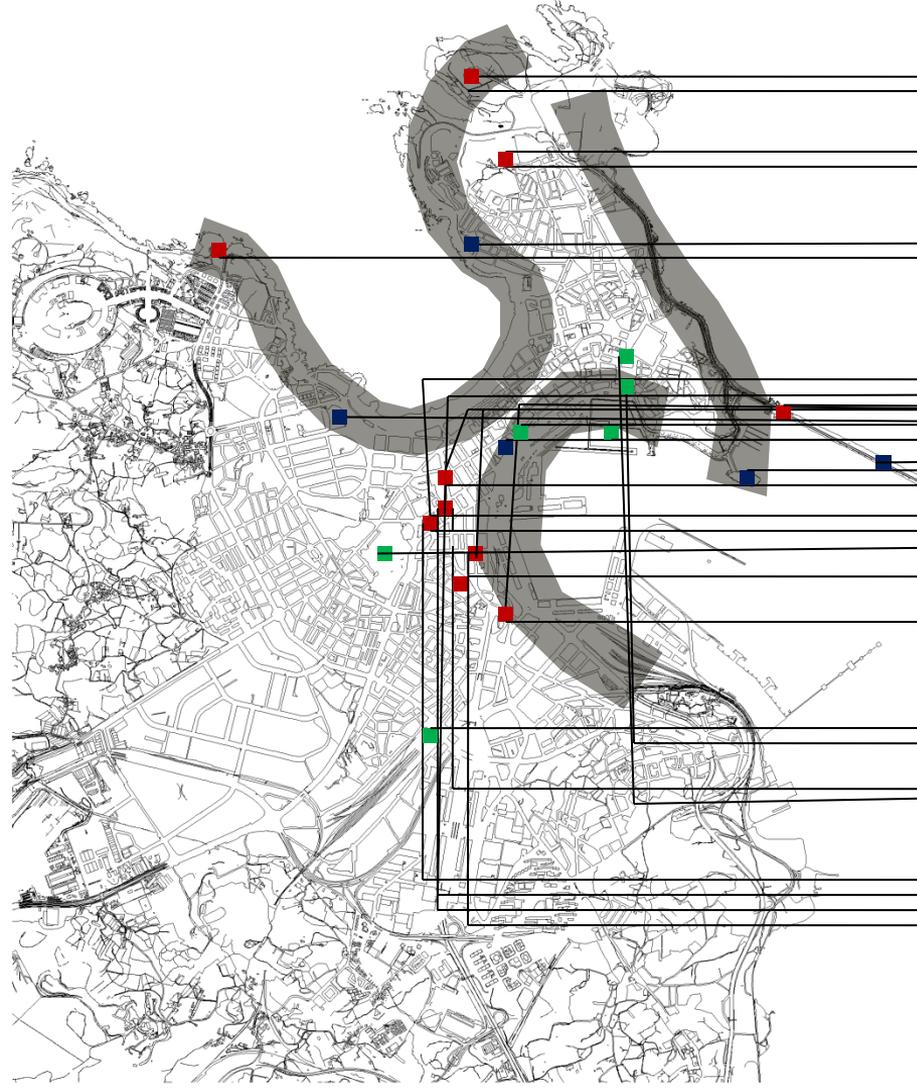
- como partes de la ciudad con ciertas características comunes:
- espaciales
- formales
- constructivas
- sensitivas
- funcionales

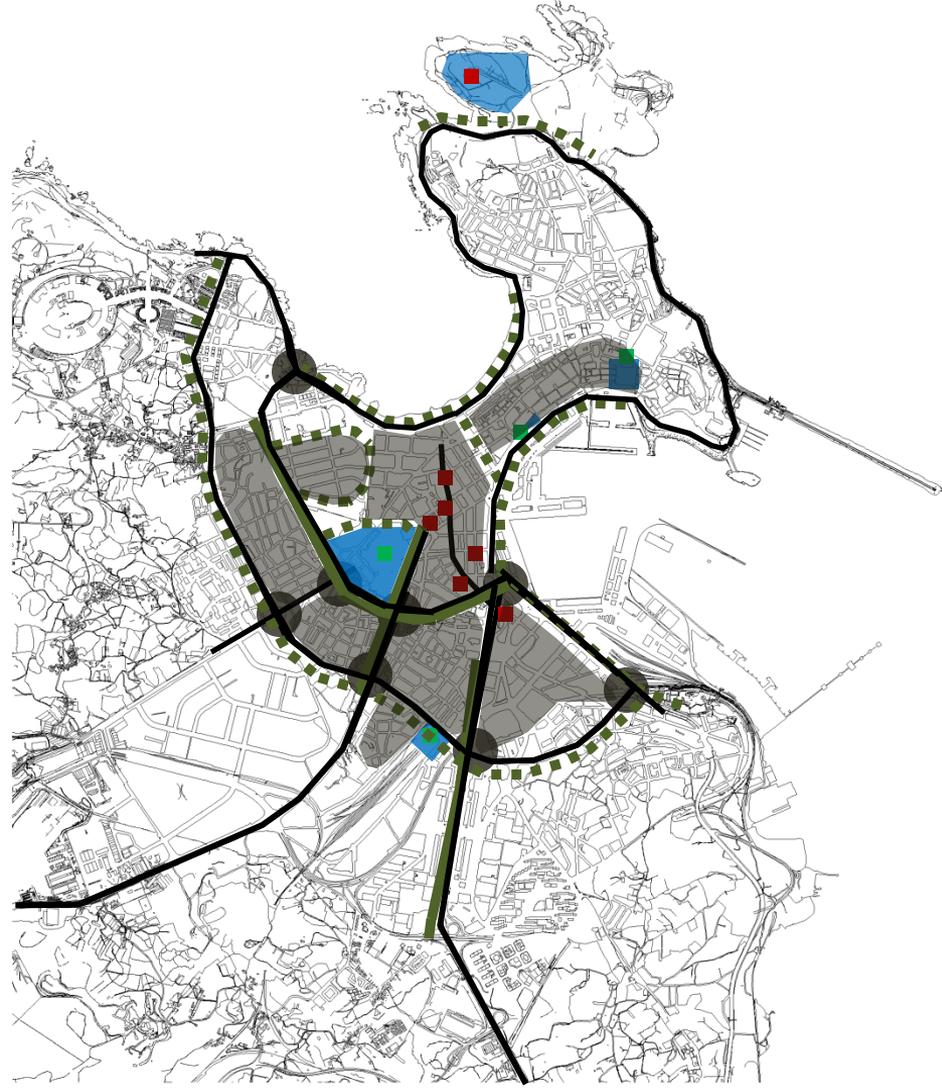
4. NODOS

- como confluencia grandes infraestructuras
- como espacios organizativos de la ciudad
- como focos o puntos de destino
- a nivel de ciudad
- a nivel de barrio

5.MOJONES

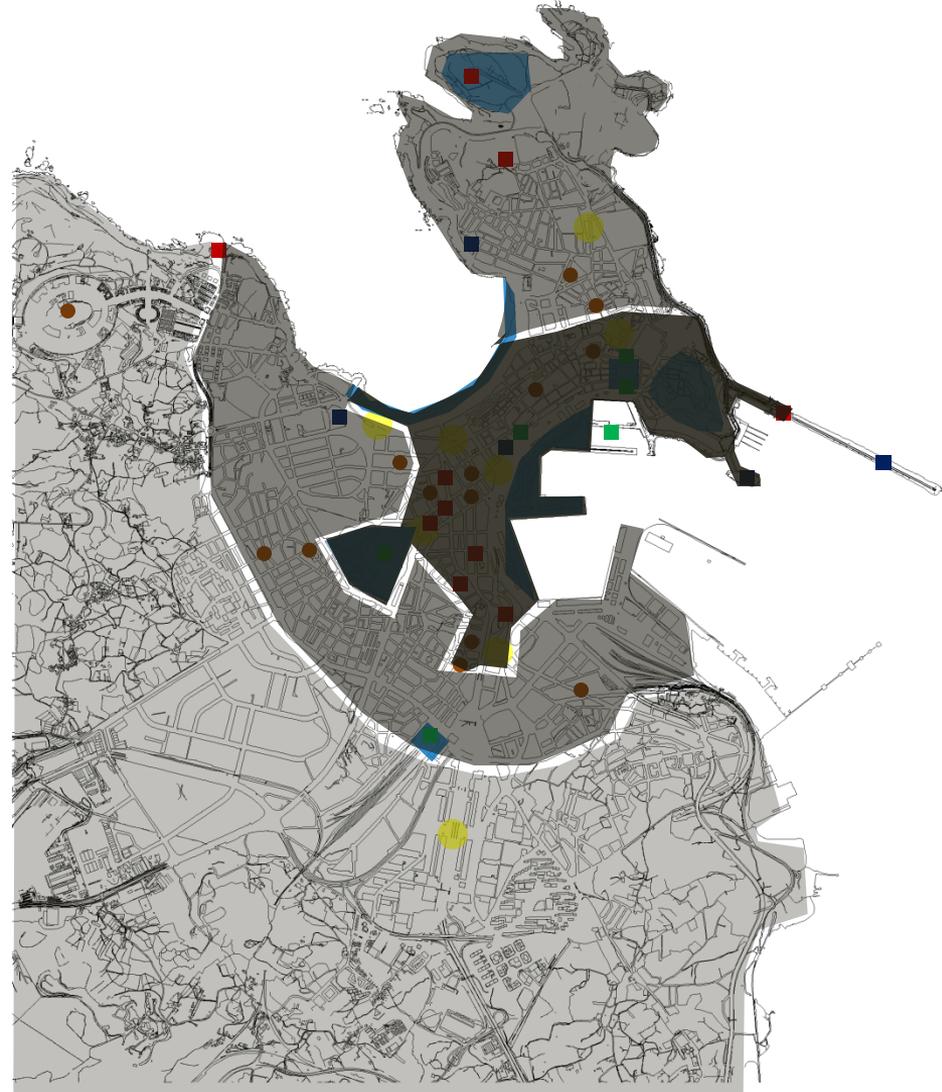
- como referencias visuales en altura
- como elementos que destacan en su contexto
- como elementos emblemáticos





INTERRELACIONES DE ELEMENTOS

- SENDAS ---- NODOS
- NODOS ---- MOJONES
- SENDAS ----MOJONES
- BORDES ---- BARRIOS
- SENDAS ---- BORDES



INTERRELACIONES DE ELEMENTOS

- SENDAS ---- NODOS

-NODOS ---- MOJONES

-SENDAS ----MOJONES

-BORDES ---- BARRIOS

-SENDAS ---- BORDES

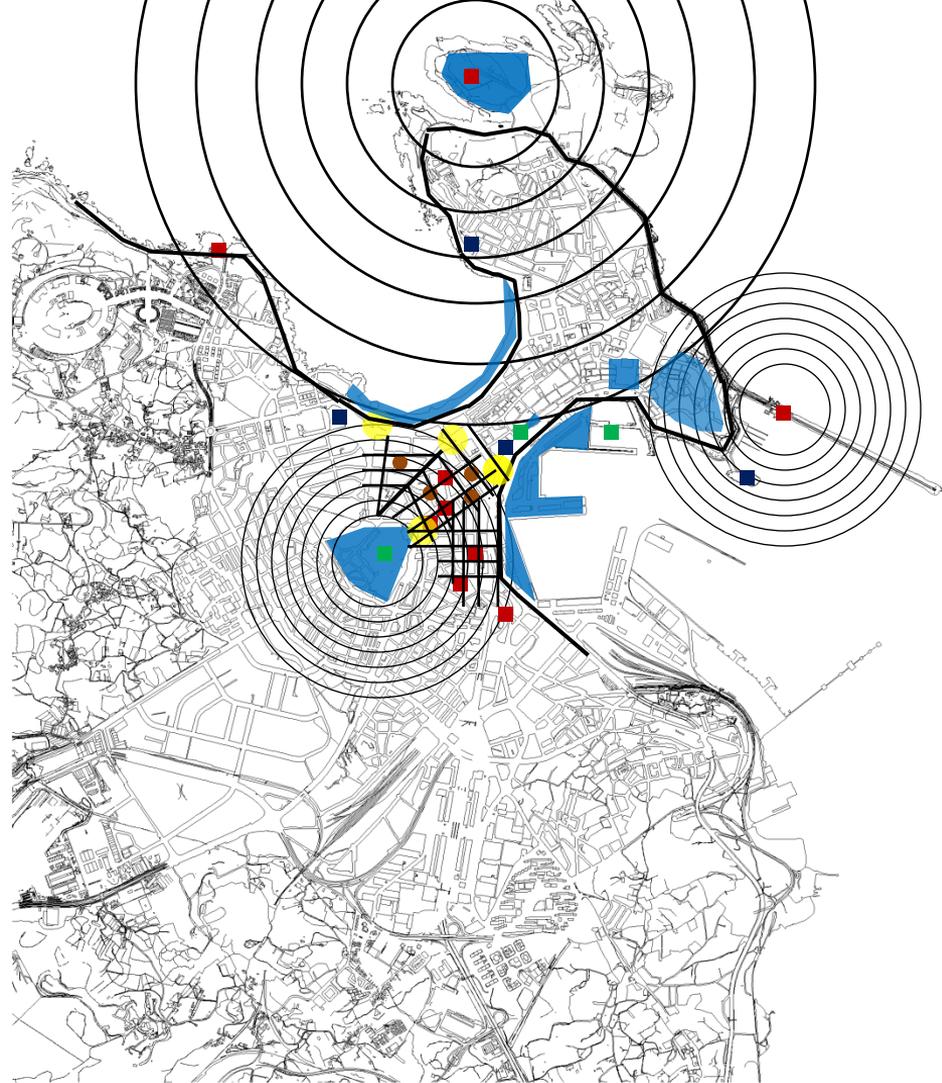
CUALIDAD DE LA IMAGEN

-Según su densidad relativa (grado de detalles)

-densa

-media

-prácticamente ausente de elementos



INTERRELACIONES DE ELEMENTOS

- SENDAS ---- NODOS
- NODOS ---- MOJONES
- SENDAS ----MOJONES
- BORDES ---- BARRIOS
- SENDAS ---- BORDES

CUALIDAD DE LA IMAGEN

- Según su densidad relativa (grado de detalles)
 - densa
 - media
 - prácticamente ausente de elementos
- Según la relación de sus partes entre sí
 - estructura posicional
 - conexiones flexibles (secuencia de acontecimientos)
 - conexiones múltiples (estructura rígida)

3. CONCLUSIONES



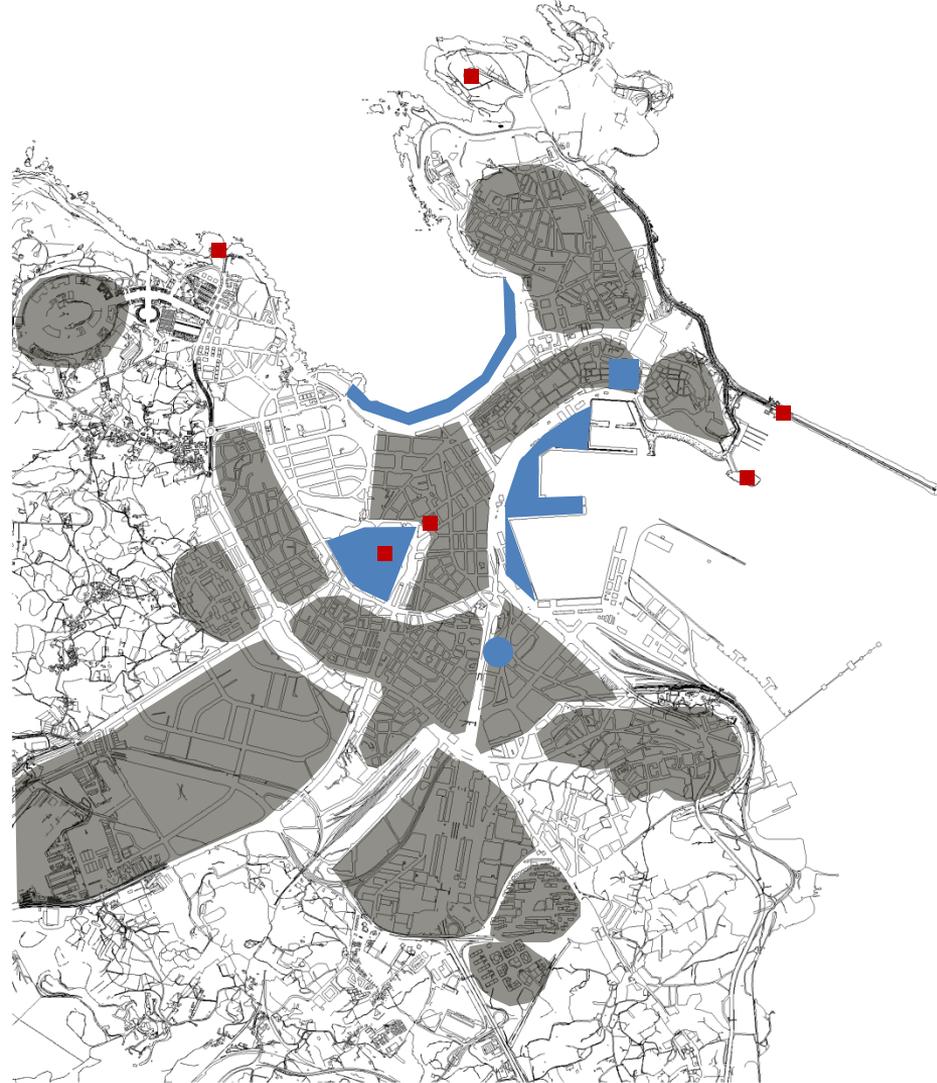
LA “LEGIBILIDAD”

Kevin Lynch describe la “legibilidad” de la imagen como la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.

En el caso de la ciudad de A Coruña esta “legibilidad” es variable según la zona de estudio:

- muy clara en toda su ensenada, donde desde cualquier punto se puede leer, reconocer y situar gran parte de los elementos que definen la ciudad.
- clara en la zona del ensanche, mediante una retícula de vías que conectan e interrelacionan sus distintas plazas, edificios y referencias visuales.
- comienza a complicarse a medida que nos alejamos del centro, con conexiones débiles, cierta desorganización de sendas, relativa ausencia de mojones, etc.

3. CONCLUSIONES



LA “LEGIBILIDAD”

Kevin Lynch describe la “legibilidad” de la imagen como la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.

En el caso de la ciudad de A Coruña esta “legibilidad” es variable según la zona de estudio:

- muy clara en toda su ensenada, donde desde cualquier punto se puede leer, reconocer y situar gran parte de los elementos que definen la ciudad.
- clara en la zona del ensanche, mediante una retícula de vías que conectan e interrelacionan sus distintas plazas, edificios y referencias visuales.
- comienza a complicarse a medida que nos alejamos del centro, con conexiones débiles, cierta desorganización de sendas, relativa ausencia de mojones, etc.

ESTRUCTURA E IDENTIDAD

Kevin Lynch se refiere con estos términos a la capacidad de las distintas partes de la ciudad y de los elementos que la forman a ser reconocidas como entidades separables.

- los barrios definidos anteriormente cumplen con éstas características, cada uno de ellos posee una serie de características que los hacen distinguirse del resto y remarcan así su individualidad: anchos de viario, alturas de edificios, texturas, tipologías constructivas, cantidad de tráfico peatonal y rodado, etc.

- a su vez, existen una serie de construcciones y espacios donde esta individualidad queda especialmente marcada en la imagen del espectador.



LA “LEGIBILIDAD”

Kevin Lynch describe la “legibilidad” de la imagen como la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.

En el caso de la ciudad de A Coruña esta “legibilidad” es variable según la zona de estudio:

- muy clara en toda su ensenada, donde desde cualquier punto se puede leer, reconocer y situar gran parte de los elementos que definen la ciudad.
- clara en la zona del ensanche, mediante una retícula de vías que conectan e interrelacionan sus distintas plazas, edificios y referencias visuales.
- comienza a complicarse a medida que nos alejamos del centro, con conexiones débiles, cierta desorganización de sendas, relativa ausencia de mojones, etc.

ESTRUCTURA E IDENTIDAD

Kevin Lynch se refiere con estos términos a la capacidad de las distintas partes de la ciudad y de los elementos que la forman a ser reconocidas como entidades separables.

-los barrios definidos anteriormente cumplen con éstas características, cada uno de ellos posee una serie de características que los hacen distinguirse del resto y remarcan así su individualidad: anchos de viario, alturas de edificios, texturas, tipologías constructivas, cantidad de tráfico peatonal y rodado, etc.

-a su vez, existen una serie de construcciones y espacios donde esta individualidad queda especialmente marcada en la imagen del espectador.

IMAGINABILIDAD

Éste es el punto fundamental en la teoría de Kevin Lynch, considerado como el resumen de todos los elementos citados y estudiados durante éste análisis: las conexiones, formas, identidades, emociones y cualidades capaces de generar una imagen clara y vigorosa en el espectador.



4. DOCUMENTACIÓN

-“La imagen de la ciudad”. Kevin Lynch, 1984.

- Mi imagen individual de la ciudad.

- La imagen individual de cuatro amigos.